

# LES CINGLÉS DU CINÉMA



**ACCÈS :**  
 Par la route : autoroute A86, A15, sortie Argenteuil centre  
 Par le train : départ gare Saint-Lazare, arrêt Argenteuil  
 L'espace Jean-Vilar (9 bd Héloïse), le Figuier blanc (16-18 rue Grégoire-Collas)  
 et le Jean-Gabin (12-14 bd Léon-Feix) sont à 15 min. à pied de la gare.

Infos : 01 34 23 49 20  
 cinglesducinema@ville-argenteuil.fr

argenteuil.fr / 01 34 23 41 00

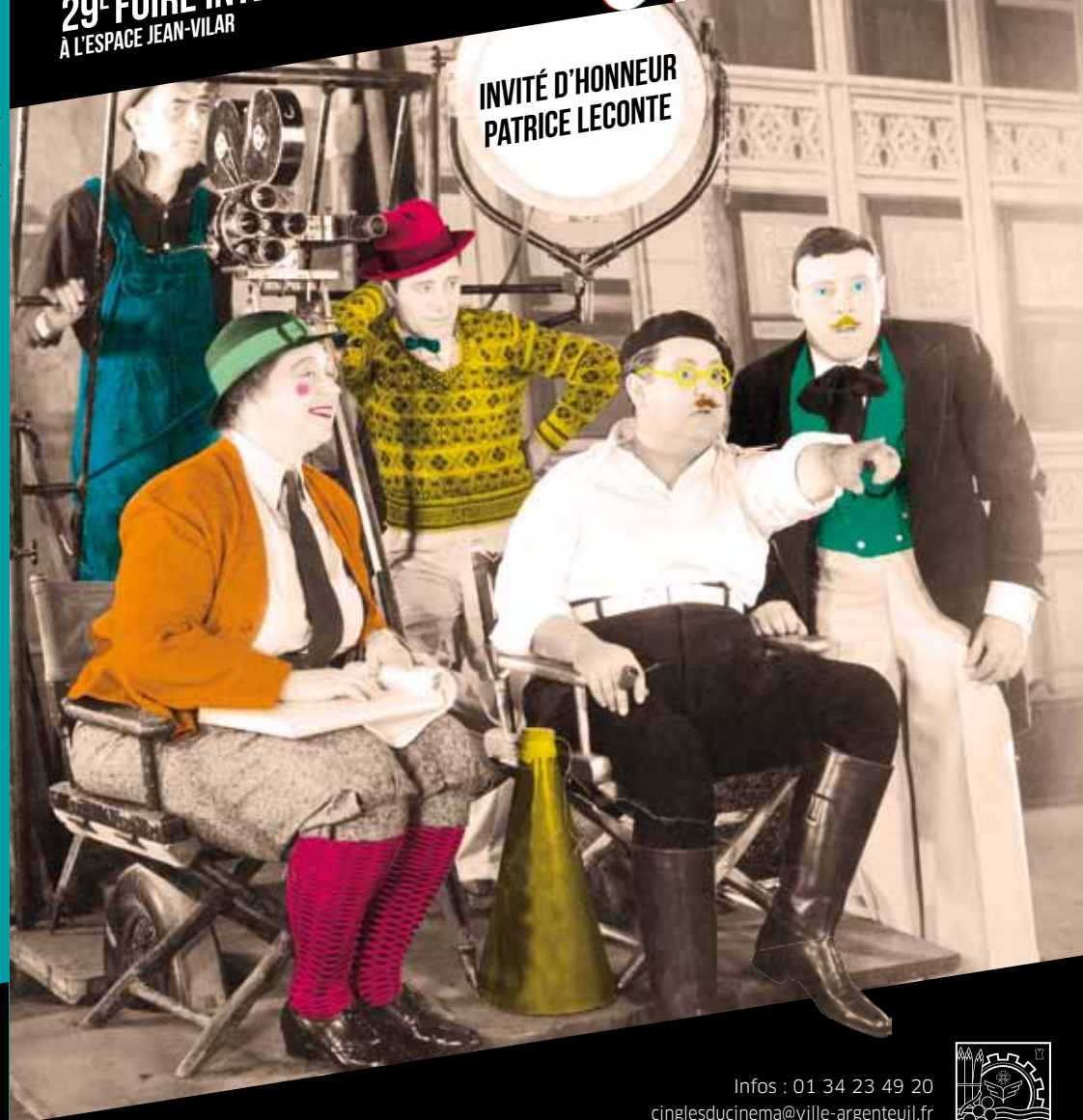


Direction de la Communication et des Relations publiques - Impression Le Réveil de la Marne

# LES CINGLÉS DU CINÉMA

DU 25 AU 30 JANVIER 2017  
 FILMS, RENCONTRES...  
 AU FIGUIER BLANC ET AU JEAN-GABIN

VENDREDI 27 ET SAMEDI 28 JANVIER 2017  
 29<sup>E</sup> FOIRE INTERNATIONALE  
 À L'ESPACE JEAN-VILAR



Infos : 01 34 23 49 20  
 cinglesducinema@ville-argenteuil.fr

argenteuil.fr / 01 34 23 41 00



# LA FOIRE...

ESPACE JEAN-VILAR

VENDREDI 27 JANVIER  
5 € 10 H À 20 H

SAMEDI 28 JANVIER  
GRATUIT 9 H À 19 H

AFFICHES PHOTOS  
FILMS LIVRES DISQUES  
MATÉRIELS DE PROJECTION  
OBJETS DE COLLECTION  
...



© Ville d'Argenteuil

## LE RENDEZ-VOUS DES CURIEUX ET DES COLLECTIONNEURS

Pendant deux jours, des dizaines d'exposants venus de France, d'Europe et même d'Amérique, vous proposent, à l'achat ou à l'échange, de nombreux objets de collection liés au cinéma et au pré-cinéma. Vous pourrez chiner dans les allées, admirer lanternes magiques, zootropes, et autres objets optiques ancêtres du cinéma, découvrir des affiches de l'âge d'or d'Hollywood, des photos ou des livres d'actrices ou d'acteurs, des caméras, projecteurs...

### Et aussi...

Exposition d'affiches des précédentes éditions des Cinglés du cinéma, matériel de projection, caméra... réalisée par la Maison de quartier du Centre-ville

**Restauration** sur place les deux jours, avec l'association Conjugue



© Ville d'Argenteuil

# ...ET LES ANIMATIONS

UNIQUEMENT SAMEDI ESPACE JEAN-VILAR



## TOUT AU LONG DE LA JOURNÉE

**Projection de courts métrages**

par le club Laurel et Hardy

**Atelier de maquillage cinéma**

**Atelier doublage de voix**

**Fanfare de musique de films**

## L'APRÈS-MIDI

**Animation « Questions pour un champion »** spécial cinéma

**17 h 15 Moment musical** (extraits de musique de films) interprété par les musiciens du conservatoire d'Argenteuil



© Ville d'Argenteuil

## DÉDICACES DANS L'APRÈS-MIDI

**Jean-Pierre Mocky** a décidé de raconter sa vie de cinéaste dans « **MOCKY SOIT QUI MAL Y PENSE** » (2016). Le réalisateur y relate, entre autres, des anecdotes croustillantes. Il présente également les derniers exemplaires de son ouvrage « **UNE ŒUVRE EN SOLO** ».

**Jérémie Damoiseau**, vient de sortir en 2016 « **PUNISHER, L'HISTOIRE SECRÈTE** », sur la genèse et le tournage du film culte « Punisher » (1989), avec Dolph Lundgren dans le rôle principal.

**Marie Spinelli**, auteure de « **NOS CINÉMAS OUBLIÉS** » (2016), un ouvrage sur les quatre anciens cinémas de La Garenne-Colombes : de nombreuses photos des salles disparues, affiches, courriers, plans... ainsi que des témoignages des descendants des familles qui tenaient ces établissements.



# FILMS, RENCONTRES...

DU 25 AU 30 JANVIER  
DANS LES CINÉMAS D'ARGENTEUIL

## INVITÉ D'HONNEUR : PATRICE LECONTE

Irrémédiablement associé à la troupe du Splendid avec sa trilogie « LES BRONZÉS », Patrice Leconte est le digne héritier d'un cinéma populaire à la française avec des comédies qui ont marqué de nombreuses générations. Lorsqu'il se dirige vers des œuvres plus dramatiques, ses films sont autant salués par le public que par la critique puisqu'il est nommé à plusieurs reprises pour le César du Meilleur Réalisateur (qu'il remporte en 1996 avec son film « RIDICULE »). Passionné de bande dessinée (il contribue au journal PILOTE), c'est tout naturellement qu'il se tourne vers le cinéma d'animation, avec l'un de ses derniers films, « LE MAGASIN DES SUICIDES ». Invité d'honneur des Cinglés du cinéma 2017, le Figuiet blanc et le Jean-Gabin projettent plusieurs de ses films, dont « LES GRANDS DUCS » en sa présence, ainsi que « LES VÉGÉS ÉTAIENT FERMÉS DE L'INTÉRIEUR », son premier long métrage écrit en collaboration avec Gotlib.

### LES BRONZÉS FONT DU SKI

de Patrice Leconte, avec Michel Blanc, Christian Clavier, Thierry Lhermitte | France | 1979 | comédie

Après le Club Méditerranée, la joyeuse troupe du Splendid se retrouve aux sports d'hiver. Leurs mésaventures, comme toutes les répliques formidablement écrites, ont propulsé le film de Patrice Leconte comme œuvre culte du cinéma français. L'occasion rêvée de (re)découvrir sur grand écran (en copie numérique restaurée) cette madeleine proustienne et de chanter à qui veut l'entendre : « Quand te reverrai-je, pays merveilleux... ? ».

**JEUDI 26/01 À 20H45 | FIGUIER BLANC**



### LES GRANDS DUCS

de Patrice Leconte, avec Philippe Noiret, Jean-Pierre Marielle, Jean Rochefort | France | 1996 | comédie

Trois comédiens *has been* cachetonnent pour survivre. Ils reprennent au pied levé trois petits rôles d'une comédie de boulevard, la veille du départ d'une tournée théâtrale. Porté par trois acteurs au sommet de leur art, avec des répliques à faire pâlir Audiard, ce film pourrait bien être le plus jubilatoire de son réalisateur.

Séance exceptionnelle en présence de Patrice Leconte

**SAMEDI 28/01 À 21H | FIGUIER BLANC**

### LES VÉGÉS ÉTAIENT FERMÉS DE L'INTÉRIEUR

de Patrice Leconte, scénario de Patrice Leconte et Gotlib, avec Jean Rochefort, Coluche, Danièle Evenou | France | 1976 | comédie

Un homme assassiné dans des toilettes. Une porte fermée de l'intérieur. À partir de ce simple postulat, s'ensuit une enquête farfelue confiée au commissaire Pichard et à son assistant Charbonnier. Calembours et jeux de mots sont au programme du premier film de Patrice Leconte dans lequel s'inscrit évidemment la patte irremplaçable de Gotlib. Une parodie de films policiers qui fleure bon l'absurde et qu'il était enfin temps de réhabiliter.

Hommage à Gotlib en présence de Gérard Viry-Babel, directeur de publication de nombreux ouvrages consacrés au dessinateur, collaborateur à Fluide Glacial et féru de cinéma.

**DIMANCHE 29/01 À 20H15 | FIGUIER BLANC**



### LE MARI DE LA COIFFEUSE

de Patrice Leconte, avec Jean Rochefort, Anna Galiena, Maurice Chevit, Ticky Holgado, Michèle Laroque | 1990 | comédie dramatique

L'histoire d'un jeune garçon dont le rêve est d'épouser une coiffeuse. L'un des rôles le plus remarquable de la carrière de Jean Rochefort dans un film ouaté, sensuel et terriblement émouvant. Une volupté arabisante vous collera encore à la peau bien après que les lumières de la salle se rallumeront.

**LUNDI 30/01 À 20H15 | JEAN-GABIN**

### LE CONCOURS

de Claire Simon | 2016 | documentaire

C'est le jour du concours. Les aspirants cinéastes franchissent le portail de la grande école (la Fémis) pour la première, et peut-être, la dernière fois. Chacun rêve de cinéma, mais aussi de réussite. Tous les espoirs sont permis, toutes les angoisses aussi. Les jurés s'interrogent et cherchent leurs héritiers. De l'arrivée des candidats aux délibérations des jurés, le film explore la confrontation entre deux générations et le difficile parcours de sélection qu'organisent nos sociétés contemporaines.

Avant-première et ciné-rencontre

avec la réalisatrice et des étudiants de la Fémis

**MERCREDI 25/01 À 20H30 | FIGUIER BLANC**



### LES FIANCÉES EN FOLIE

de Buster Keaton | 1925 | comédie | avant-première de la version restaurée numérique

Jimie est amoureux de Marie mais n'ose pas se déclarer. Un jour, il apprend qu'il est l'héritier d'une immense fortune à la seule condition de se marier le jour même. Un ballet de gags réglé comme une montre suisse, le génie comique de Keaton y est tout à fait irrésistible. Truffé d'idées visuelles, le film est rythmé d'un bout à l'autre, un spectacle captivant qui devrait réjouir petits et grands.

Ciné-concert inédit. Le film est accompagné par un trio de musiciens qui a composé pour l'occasion : Karim Gherbi (contrebasse), Jean-Baptiste Laya (guitare) et Abdes Gherbi (batterie). Les artistes ont créé pour Les Cinglés du cinéma une musique aux rythmes tantôt chaloupés, tantôt aux accents manouches. Leur goût pour le jazz, la musique brésilienne, la musique des balkans ou d'Afrique du Nord donne aux mélodies un lyrisme enjoué.

**VENDREDI 27/01 À 20H | FIGUIER BLANC**

... LA SUITE  
AU VERSO

FILMS, RENCONTRES...  
... LA SUITE



## ALICE COMÉDIES

de Walt Disney | 1924 | animation | 42 min.

Quatre burlesques restaurés. Ces premiers films de Walt Disney mélangent diverses techniques d'animation, et sont des bijoux d'inventivité, de drôlerie et de poésie. De courts films menés tambour battant par une petite héroïne en chair et en os, Alice.

**CLUB-CINÉ DÈS 6 ANS | SAMEDI 28/01 À 16 H 30 | JEAN-GABIN**



## LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE

de Louis et Auguste Lumière, Thierry Frémaux | 2016 | documentaire

En 1895, les frères Lumière inventent le cinématographe et tournent parmi les tout premiers films de l'histoire du cinéma. Mise en scène, travelling, trucage ou remake, ils inventent aussi l'art de filmer. Chefs-d'œuvre mondialement célèbres ou pépites méconnues, une centaine de films restaurés compose ce retour aux origines du cinéma. Ces images inoubliables sont un regard unique sur la France et le monde qui s'ouvrent au XX<sup>e</sup> siècle. Lumière, l'aventure du cinéma commence !

**SAMEDI 28/01 À 17 H 45 | JEAN-GABIN**

## PROCHAINEMENT NULLE PART

de Bernard Pavelek, avec Pierre Étaix, Didier Daeninckx | 1986-2016 | documentaire | inédit  
Depuis les années soixante, des centaines de salles de cinéma ont fermé discrètement, quartier par quartier, village après village. Elles sont devenues des garages, lieux de culte, solderies ou supermarchés. Malgré tout, au détour d'une ruelle excentrée, quelques-unes sont encore là, silencieuses, fermées à jamais jusqu'au jour où elles finiront par disparaître. Un documentaire formidable tourné depuis 1986 avant que leur souvenir ne s'envole. La bande son est dédiée aux spectateurs, directeurs de salles et aux opérateurs projectionnistes qui ont connu ces cinémas. Leurs voix parlent de l'enfance, d'émotions de spectateurs, cinéphiles ou profanes, de la « petite histoire » plutôt que de la Grande.

Ciné-rencontre avec le réalisateur

### DIMANCHE 29/01 À 14 H | FIGUIER BLANC

(Les connaisseurs des salles de cinéma d'Argenteuil sont les bienvenus pour cette séance, le réalisateur est très curieux de connaître l'histoire des salles de cinéma de la ville et de ce qu'elles sont devenues).



Le Modern cinéma d'Argenteuil

**TARIFS CINÉMA : DE 3,50 € À 7 €**

**L'espace bar du Figuiers blanc sera ouvert du 25 au 29 janvier pour se retrouver autour d'un café ou d'un en-cas avant ou après les séances de cinéma.**

VENREDI 27 JANVIER  
9H30 H À 21 H FIGUIER BLANC  
**JOURNÉE PROFESSIONNELLE**

Dans le cadre de la 29<sup>e</sup> édition des Cinglés du cinéma, la Ville d'Argenteuil s'est associée à Écrans VO, l'Adrc (Agence pour le développement régional du cinéma), l'Afcae (Association française des cinémas d'art et d'essai), l'Adfp (Association des distributeurs de films de patrimoine), la Cinémathèque française, la région Île-de-France, la Drac et l'Éducation nationale pour une **ournée consacrée au cinéma répertoire et jeune public**. Elle est ouverte aux professionnels (exploitants de salles de cinéma, professeurs, associations ou structures en lien avec l'image animée).

### QUELQUES RENDEZ-VOUS DE LA JOURNÉE

#### 9h30 Atelier « Fais-moi rire »,

animé par Bartłomiej Woznica, responsable des actions d'initiation de la Cinémathèque française (des extraits de films sont projetés en salle de cinéma et animés par un conférencier qui invite les enfants à réagir à ce qu'ils viennent de voir).

#### 10h45 Présentation des ateliers « Fais-moi rire » et « Fais-moi peur »,

proposés par le département pédagogique de la Cinémathèque française et de l'événement Môme et C<sup>ie</sup> (du 29 mars au 31 juillet 2017 à la Cinémathèque française).

#### 11h15 « Les films d'animation du studio iranien Kanoun : origine et développement »

Intervention de Bamchade Pourvali, docteur en cinéma, spécialiste de l'essai filmé.

#### 14h Présentation du line-up de l'Adfp

#### 14h30 Avant-première de « La Merveilleuse Histoire de Mandy »

d'Alexander Mackendrick, Royaume-Uni, 1952 - dans une version restaurée SME (sous-titrage pour sourds et malentendants), suivie d'une intervention sur l'accessibilité des œuvres.

### RÉSERVATION OBLIGATOIRE

auprès d'Écrans VO, qui pourra vous donner plus d'informations sur le programme complet de cette journée professionnelle :

**01 34 25 37 14, [ecrans.vo@valdoise.fr](mailto:ecrans.vo@valdoise.fr)**

**POUR LES ÉCOLES,  
COLLÈGES ET LYCÉES**

L'atelier « Fais-moi rire » (pour les écoles) et l'avant-première du film « La Merveilleuse Histoire de Mandy » en version SME (collèges et lycées) sont également **ouverts à un public scolaire sur réservation**, et dans la limite des places disponibles, au Figuiers blanc : [richard.stencil@ville-argenteuil.fr](mailto:richard.stencil@ville-argenteuil.fr)